

© International Baccalaureate Organization 2023

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2023

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2023

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**Spanish B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension**  
**Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite**  
**Español B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura**

16 May 2023 / 16 mai 2023 / 16 de mayo de 2023

<b>Zone A</b> morning	<b>Zone B</b> afternoon	<b>Zone C</b> morning
<b>Zone A</b> matin	<b>Zone B</b> après-midi	<b>Zone C</b> matin
<b>Zona A</b> mañana	<b>Zona B</b> tarde	<b>Zona C</b> mañana

Candidate session number  
Numéro de session du candidat  
Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Question and answer booklet – Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

**Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

**Cuadernillo de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.



**Texto A — “Wiñaypacha”**

Contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿En dónde está ambientada Wiñaypacha?

.....

2. Según el texto ¿qué **dos** cosas caracterizan a la cinematografía de Perú? [2]

a) .....

b) .....

Encuentra la palabra o expresión en las líneas 8–18 que signifique lo siguiente:

3. rumbo a desaparecer

.....

4. fuente de alimentación

.....

5. dicho de un lugar desolado

.....

6. que es reservada, tímida

.....

7. acción que denota que está oculto, detrás de algo

.....



Elige de la lista la palabra apropiada para completar cada espacio en el siguiente texto.

El escritor del texto describe Wiñaypacha, un largometraje [ - 8 - ] que ha surgido en la movida cinematográfica peruana recientemente. Su creador, el [ - 9 - ] Catacora, aparte de escribir un guion [ - 10 - ] a la realidad de los protagonistas y su situación, es el responsable de la fotografía, de modo que Catacora logró captar imágenes fabulosas cargadas de sensibilidad y sencillez, en las que no solo enseña un [ - 11 - ] paisaje, sino que también muestra la cara de cómo viven las comunidades indígenas, la repercusión causada por un Gobierno [ - 12 - ] y el abandono a los mayores.

- |                |                          |                 |
|----------------|--------------------------|-----------------|
| 8. [ - 8 - ]   | <input type="checkbox"/> | A. despejado    |
| 9. [ - 9 - ]   | <input type="checkbox"/> | B. fiel         |
| 10. [ - 10 - ] | <input type="checkbox"/> | C. hermoso      |
| 11. [ - 11 - ] | <input type="checkbox"/> | D. impreciso    |
| 12. [ - 12 - ] | <input type="checkbox"/> | E. inatento     |
|                |                          | F. normal       |
|                |                          | G. polifacético |
|                |                          | H. sorprendente |
|                |                          | I. vigilante    |
|                |                          | J. multicolor   |

Elige la respuesta correcta.

13. El escritor del texto considera que la película es...

- |                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A. dinámica y fuera de lo común. |
|                          | B. sentimental y profunda.       |
|                          | C. sorpresiva y pintoresca.      |
|                          | D. cuidadosa y esperanzadora.    |



**Texto B — Duolingo: Luis von Ahn, el latinoamericano que le enseña un nuevo idioma a 300 millones de personas**

14. Elige las **cuatro** frases verdaderas.

[4]

- A. Luis estudió sus carreras universitarias en instituciones distintas.
- B. Luis se especializó en las funciones que las computadoras realizan solas.
- C. Luis fue premiado por su labor en el área de la computación.
- D. Recibió un galardón por la venta de dos de sus creaciones.
- E. Duolingo fue la primera creación en el área tecnológica que vendió.
- F. Luis considera que su mamá tiene un papel importante en su éxito.
- G. Aprendió inglés cuando estaba viviendo en Guatemala.
- H. Luis reconoce que en Guatemala cualquiera puede aprender inglés.

Elige de la lista la pregunta apropiada para completar cada espacio en el texto.

- 15. [ - 15 - ]  A. ¿Qué importancia tiene el idioma en la educación de los jóvenes?
- 16. [ - 16 - ]  B. ¿Qué puedes contarnos de la recepción del público?
- 17. [ - 17 - ]  C. ¿Qué idiomas de Duolingo tienen menos demanda?
- D. ¿Qué tienes que decir de los detractores?
- E. ¿Cómo es que se te ocurrió fundar Duolingo?
- F. ¿Cómo te sientes en la actualidad sobre tus logros?

¿Qué significan las siguientes palabras del texto? Elige las palabras apropiadas de la lista.

- 18. potencial (línea 26)  A. azar
- 19. retención (línea 31)  B. capacidad
- 20. puñado (línea 32)  C. estancamiento
- 21. dicha (línea 34)  D. fortuna
- E. grupo
- F. memorización
- G. montón
- H. talento



Encuentra las palabras que completan las siguientes oraciones. Utiliza las palabras tal como aparecen en el texto.

22. Los primeros usuarios surgieron gracias a...

.....

23. En Duolingo se presta particular atención a la...

.....

24. Según Luis, la falta de tiempo hace que estudiar nuevas lenguas sea...

.....



08EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Texto C — El arte de engañar al karma**

Las siguientes frases son verdaderas o falsas. Marca [✓] la opción correcta y luego justifícala usando las palabras tal como aparecen en el texto. Las **dos** partes son necesarias para obtener **[1 punto]**.

25. Según la chica, los que tienen algo que decir desean ser los voceros.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación: .....
	.....
<input type="checkbox"/> Falso	.....
	.....

26. La chica lo que de verdad quiere es que la tengan presente.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación: .....
	.....
<input type="checkbox"/> Falso	.....
	.....

27. La chica confía ciegamente en lo que recuerda de su tía Isa.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación: .....
	.....
<input type="checkbox"/> Falso	.....
	.....

28. La tía Isa solía hacer gestos cuando el lugar donde vivía le era insuficiente.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación: .....
	.....
<input type="checkbox"/> Falso	.....
	.....



08EP06

¿A quién o a qué se refieren las palabras subrayadas? Responde usando las palabras tal como aparecen en el texto.

29. ...yo sé hacerlo bien. (líneas 5-6)

.....

30. ...ni siquiera es ella en las fotografías... (línea 14)

.....

31. ...no podía callársela. (línea 17)

.....

32. ...cuando se empapó... (línea 24)

.....

33. ...imitando las de los demás. (línea 36)

.....



08EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso



Elige la respuesta correcta.

34. La frase “haberme perdido algunas de sus caras” (líneas 19–20) significa:

- A. desconocer alguna de las facetas de alguien.
- B. faltar a los eventos importantes de alguien.
- C. olvidar las caras que pone una persona.
- D. ignorar la apariencia de una persona.

35. ¿Qué significa la expresión “pasado por alto” (líneas 23–24)?

- A. Vete tú a saber cuál.
- B. Recordarla como se merece.
- C. No haberse dado cuenta.
- D. Se le perdió la mirada.

36. ¿Qué connotación tiene la palabra “magia” en la oración: “había visto cómo nacía la magia” (línea 42)?

- A. Sorpresa descubierta.
- B. Surgimiento de una creación.
- C. Secretos que salen a la luz.
- D. Serenidad que aparece.

